

Catedral / Restauración

Un paso más

I.L.H. / Burgos - sábado, 22 de marzo de 2014

[Compartir >>](#)



0 comentarios

Imprime esta página

“La recuperación del arco de acceso a la capilla de Santa Ana completa la intervención de la Fundación AXA en este oratorio • Las obras han durado cuatro meses y se han centrado en la limpieza y recuperación de la policromía

La Catedral cumplirá el año que viene dos décadas de restauración. Pasito a pasito, el templo gótico ha ido limpiando y recuperando el 95% de los espacios. En estos momentos apenas queda intervenir en dos oratorios y que concluyan las obras en el claustro alto. Las restauraciones se han ido haciendo con aportaciones públicas y privadas, según se contaba con financiación. La falta de dinero ha supuesto en ocasiones abrir paréntesis en blanco y esperar a que llegaran tiempos mejores.

A la capilla de Santa Ana le ocurrió algo así en 1999, cuando la Fundación AXA financió su restauración hasta donde llegaron los fondos. Entonces quedaron pendientes dos intervenciones: la del arco de acceso -que ayer se inauguró- y la decoración de los nervios de la bóveda, que todavía falta por limpiar.

La recuperación de la portada de esta capilla, uno de los oratorios más importantes de la Catedral (del siglo XV, construido por Juan y Simón de Colonia con retablo de Gil de Siloé), ha durado cuatro meses y se ha centrado en la limpieza y restauración de las policromías. Realizada en

pedra caliza de Hontoria, su estado de conservación era «bueno», según el arquitecto José Manuel Álvarez. Necesitaba, eso sí, eliminar «pequeñas manchas de humedad responsables del transporte de las sales solubles que habían perjudicado sobre todo a las policromías». Se había alterado, por ejemplo, la composición química de los pigmentos presentando una tonalidad más oscura que en origen. Y la portada había sufrido también pequeñas pérdidas volumétricas como consecuencia de golpes o actuaciones anteriores.

La intervención llevada a cabo por la UTE formada por Nueve Restaura y Aibur ha consistido en una limpieza superficial, la eliminación de las juntas de mortero y su sustitución por otras de cal, la eliminación de sales y la aplicación de una capa separadora y el posterior nuevo estuco como base de preparación para la policromía. Por último se ha procedido a la reintegración de las lagunas existentes para dar una lectura unitaria a toda la portada. Y aunque la reja estaba ya restaurada se ha vuelto a limpiar para ensalzar el conjunto.

Desde 1995

La Fundación AXA lleva prácticamente 20 años colaborando en la restauración de la Catedral. Su labor de mecenazgo le ha hecho financiar 8 proyectos: las capillas de Santa Ana, San Nicolás, San Enrique y Visitación, la Sacristía Mayor, la portada de la entrada al museo y los transeptos norte y sur. «Tenemos el compromiso moral de contribuir, de aportar un pequeño grano de arena, para que las generaciones futuras puedan disfrutar del patrimonio», recordó Jean-Paul Rignault, presidente de la Fundación.

Acabado el acto inaugural, las empresas Nueve Restaura y Aibur entregaron a AXA una reproducción de Sansón descuartizando a un león, una escena que aparece en la portada.



La capilla de Santa Ana es una de las más importantes del templo. La construyeron en el siglo XV Juan y Simón de Colonia y el retablo es de Gil de Siloé. Patricia