

Inicio › Cultura ›

Cultura

La entrada a la capilla de Santa Ana recupera su esplendor

▪ Fundación Axa patrocina esta actuación con 60.000 euros

Sab, 22/03/2014

MARTA CASADO / Burgos

Un paseo por el interior de la Catedral de Burgos da cuenta de cómo avanza el plan director de restauración de la seo burgalesa. Ayer se dió un paso más. Se reunía «la gran familia de nuestra Catedral reunida en una fiesta», como reconocía el presidente del Cabildo, Juan Álvarez Quevedo, maestro de ceremonias. Autoridades civiles, religiosas y militares acompañaron al arzobispo de Burgos, Francisco Gil Hellín, y al presidente de la Fundación Axa, Jean-Paul Rignault, entidad que desde hace 20 años trabaja codo con codo con la institución catedralicia para recuperar el esplendor de la Seo burgalesa.

El motivo era la inauguración de una actuación que aunque menor es un signo de los tiempos que vienen en la recuperación de los rincones más bellos del edificio. «La Capilla de Santa Ana se empezó a rehabilitar en 1999 pero entonces nos quedamos sin los dineros para terminar la portada. Es algo que nos quedó pendiente y gracias a la Fundación Axa hoy ha recuperado su esplendor», reconocía Quevedo.



La actuación forma parte del apoyo decidido de Axa por el mantenimiento de la Catedral y en ella se han invertido 60.000 euros en un proceso que se ha desarrollado en los últimos cuatro meses. «Cuesta encontrarse ante tanta majestuosidad en un espacio como el de la Catedral que tantos buenos momentos nos ha dado», reflexionó al respecto el presidente de la Fundación Axa. Tras la inauguración las empresas que han realizado el proyecto (Nueva Restauración, Nueva Restaura y Aibur) entregaron a Rignault una reproducción de Sansón descuartizando a un león que se encuentra en la Portada de la Capilla restaurada. Al mismo tiempo el consejero delegado de Axa anunció que la nueva cita para el prestigioso Premio Axa de Pintura Rápida que se celebrará el próximo 12 de julio. Una cita que permite prolongar la ayuda en la conservación de los espacios rehabilitados.

La actuación se ha llevado a cabo en el arco de acceso y en la verja. Se ha recuperado la piedra caliza de Hontoria, como casi toda la Catedral, que se encontraba con ciertas manchas de humedad que habían afectado a la policromía y las sales que se habían introducido en las juntas produciendo desprendimientos. Se ha dado capa de preparación para la piedra y se ha descohesionado la suciedad que se había incrustado en ella. La policromía de toda la zona se había degradado considerablemente lo que se ha podido recuperar con una limpieza superficial de la suciedad y el polvo permitiendo devolver a esta zona sus tonos rojos, azules y oros.